

« sono diverso »

Tutti
abbiamo
delle
differenze,
rendile punti
di forza
invece di
subirle.



Table des matières

Table des matières	2
A. Il spettacolo	3
1. Presentazione	3
2. Note d'intenzione	4
3. Informazione pratiche sul spettacolo	5
4. Musica	6
5. Le nostre proposte di intervento	7
C. I due pagliacci	8
MADENOGLU DIMITRI	8
RENATO FONTANA	10
D. Contatti	12

A. Il spettacolo

1. Presentazione

Sul palco ci sono due clown e una sedia a rotelle.

Anche la poltrona diventa personaggio.

Questo spettacolo si propone di scoprire alcuni momenti della vita animati in modo umoristico, per permettere ai bambini di identificarsi con l'uno o l'altro dei personaggi, o per creare in lui una serie di emozioni, domande, permettere di inventare le proprie idee e, proiettarsi per vedere come si comporterebbe in una situazione di disabilità o differenza (etnia, colore, taglia, comportamento, ecc.)

Vuole portare degli approcci ad alcune disabilità senza imitarle ma al contrario metterle nell'immaginario dei bambini. Come si comporteranno in ognuna delle situazioni proposte?

Due pagliacci, tutto è diverso dal loro arrivo al loro modo di vivere il momento presente. Da una bugia nasce una storia di empatia e amore, dove handicap e differenze sono al centro della loro azione.

Il desiderio di uscire dall'handicap da un lato e il desiderio di avere un essere perfetto dall'altro rendono questo incontro situazioni in cui le storie si confondono.

Questo spettacolo è stato proposto all'Association des Paralysés de France (A.P.F.) per il Festival dell'umorismo e dell'handicap.

2. Note d'intenzione

1. L'obiettivo principale è sdrammatizzare.
2. Fare sognare e aprire l'immaginazione del bambino.
3. Fare ridere le persone su tutte le situazioni discusse. Il clown ci permette di esagerare senza ferire, anche se abbiamo filtrato il più possibile per rimanere esattamente al di sotto della soglia della possibile sensibilità.
4. Evidenzia alcune differenze, maschio/femmina, cultura, ambiente, disabilità o meno, ecc.
5. Capire l'implicito, sezionare una situazione per comprenderne la sottigliezza.
6. Usa l'umorismo come approccio terapeutico.
7. Ridere !

Questo spettacolo non fornisce le risposte e non afferma la soluzione ideale.

Gli obiettivi saranno adattati in base ai diversi livelli di età e all'ambiente.

3. Informazione pratiche sul spettacolo

Dall'età di 4 anni, CP, CE1, CE2, CM1 e CM2,

Al liceo come parte di una giornata di sensibilizzazione.

Durata dello spettacolo di più o meno 1 ora e 30 minuti.

Luoghi di diffusione : teatro, museo, sale comuni, aule, ecc.

Lingue : francese, italiano, greco, inglese, tedesco, olandese.

Sito web : www.clown-factory.lu

Area tot. utilizzata: lunghezza : 10 M / profondità : 7 m

La nostra attrezzatura :

- 1 sedia a rotelle
- 2 camminatori
- 2 stampelle
- porta d'ingresso in tessuto
- trucco
- borsa sulla sedia
- lunga corda
- fuochi d'artificio coriandoli
- mutandine grandi e mutandine piccole
- nasi per bambini
- un pannolino
- una maschera

Dimitri : costume gallina, 2 telefonini, campanello di bicicletta

Renato : vestiti di inizio, cresta di gallo, boas

lo spettacolo si svolge idealmente su un palcoscenico con uno sfondo nero (une boîte noire) e una semplice illuminazione teatrale. Pianifica di fare una prova prima dello spettacolo.

Illuminazione semplice (noir, plein feux, fader).

- nel caso di un'aula, idealmente proiettori di fronte (de face)
- nel caso di un teatro o di una sala spettacoli, ci adattiamo alle attrezzature presenti e collaboriamo con il team tecnico in loco.

Musica : dobbiamo essere in grado di trasmettere musica in streaming (mp3).

Loge o un luogo dove prepararsi e truccarsi, idealmente con un lavandino e uno specchio.

4. Musica

1. G.B. Pergolesi 22, Lieto così talvolta, Simone Kermes - soprano
2. Roth and Le Roi perform Papagena Papageno
3. Ponchielli, Gioconda « la danse des heures »
4. Dmitri Shostakovich, Waltz No 2
5. Anna Netrebko, Elīna Garanča, Offenbach, Les Contes d'Hoffmann, Barcarolle

5. Le nostre proposte di intervento

Il spettacolo può essere giocato una o due volte al giorno.

Intervento dopo lo spettacolo.

Creazione di spettacoli, dalla scrittura alla produzione.

Introduzione alla clownerie e alle arti circensi adatto alle scuole.

Laboratori specifici.

C. I due pagliacci

MADENOGLU DIMITRI



Sono nato a Istanbul nel 1962, sono di origine greca e di nazionalità belga.

Scopre il clown durante gli studi di arteterapia con Philippe Rousseau (Epinal) nel 2004
Continua la formazione con il Bataclown.

Prova il clown di strada a Tolosa.

Sviluppa un approccio globale per accogliere il tuo clown. Combina il lavoro del corpo, dell'espressione corporea, della mente, della voce e della musica.

Camino di formazione pagliaccio:

- Corsi di clown con il Bataclown – Francia;
- Corso di clown con Christelle Rousseau (Epinal);
- Corso di trucco;
- Laboratori di danza sensibile a Strasburgo con Claude Coldy;
- Laboratori di teatro e di espressione corporea - Francia;
- Lavoro vocale con Dominique Skoor in Yutz.

Gestisco in francese, olandese, inglese, greco, turco, lussemburghese, alcune nozioni di tedesco e italiano.

Dal 2004 ad oggi:

- Lezioni settimanali di clown per artisti di teatro francesi;
- Animazione di clown a Rennes-les-Bains;
- Lezioni settimanali di clown per bambini con disabilità motorie e problemi comportamentali presso la scuola Millaire;
- Partecipazione volontaria al Clown Festival di Milano nel 2011;
- Aiuto occasionale con il dottor Sourire ad Algrange;
- Creazione dell'associazione Les Clownoglu a Yutz (Francia);
- Mirlifico, spettacolo catastrofico a Koenigsmaker ea Esch-sur-Alzette;
- Formazione e supervisione di clown per spettacoli;
- Corso settimanale di clown con l'Association des Paralysés de France;
- Corso di clown al Millaire College con adolescenti con problemi sociali;
- Animazione di clown di strada durante il festival JazzPot di Thionville;
- Intervento di clown per l'associazione CLAE Lussemburgo.

Ancora vivo.

RENATO FONTANA



Renato Fontana ha ricevuto la sua prima formazione teatrale dal regista Mohamed MOUAFFIK, direttore artistico della Compagnie Théâtre à Dire di Thionville, unendo rigore, improvvisazione e libertà di espressione.

Con Teresa Napoli, regista italiana, Renato lavora sulle emozioni, la poesia e partecipa a diversi spettacoli, tra cui una messa in scena del Bateau ivre di Arthur Rimbaud all'Abbaye de Neumünster in Lussemburgo.

Si avvicina al teatro classico con Henry Moati. Tutta la sua formazione iniziale al Cours Florent, seguendo l'insegnamento di David Garel, per l'improvvisazione, e del regista Frédéric Provost, per il lavoro con la macchina da presa.

Nel 2004 l'incontro di Dimitri MADENOGLU qui l'inizio del lavoro del clown. La porta si apre alle tappe in Francia, Belgio e Lussemburgo.

Ha poi fatto parte della compagnia Ter de l'Art che ha interpretato, tra gli altri, Palace, di Jean-Michel Ribes, in una messa in scena collettiva e ha partecipato a La Farce di Maître Pathelin, regia di Rémi Barbier (Théâtre di Nihilo Nihil) .

Nel 2015 ha messo in scena il musical "Locksley, la leggenda di Robin Hood". Lo spettacolo raggiungerà qui più di 20.000 spettatori in Francia e in Inghilterra.

Nel 2016, Renato ha co-creato e recitato nello spettacolo di clown “Le ballet des bulles” con la compagnia di Clownoglu.

Renato anima dal 2016 al 2020, un laboratorio di clown per adulti e teatro per adulti a Soetrich (Francia). Ogni stagione contiene donne vicine a uno spettacolo di fine anno.

Oggi anima team building innovativi in aziende dove mescola teatro e clownerie. Dà lezioni private di comunicazione.

D. Contatti

Renato Fontana

+33 686 933 815

Dimitri Madenoglu

+337 492 85 353

Email

hello@clown-factory.lu