

« je suis différent »

Nous avons
tous des
différences,
faisons en
des forces
au lieu de
les subir.



Table des matières

Table des matières	2
A. Le spectacle	3
1. Présentation	3
2. Note d'intention	4
3. Informations pratiques sur le spectacle	5
4. Musique	6
5. Nos propositions d'intervention	7
C. Les deux clowns	8
MADENOGLU DIMITRI	8
RENATO FONTANA	10
D. Contact.	12

A. Le spectacle

1. Présentation

Sur scène, il y a deux clowns et un fauteuil roulant.

Le fauteuil lui aussi devient un personnage.

Ce spectacle propose de découvrir quelques moments de vie animés de façon humoristique, de permettre aux enfants de s'identifier soit à l'un ou l'autre des personnages, soit de créer en lui une suite d'émotions, de questionnements, de lui permettre de s'inventer ses propres idées et, de se projeter afin de voir comment lui il ferait dans une situation d'handicap ou de différence (ethnique, couleur, taille, comportement,...)

Il se veut porteur de quelques approches de quelques handicaps sans les mimer mais au contraire de les mettre dans l'imaginaire des enfants. Comment eux feront-ils dans chacune des situations proposées?

Deux clowns, tout diffère de leur arrivée à leur façon de vivre l'instant présent. A partir d'un mensonge, une histoire d'empathie et d'amour se crée, où les handicaps et les différences sont au centre de leur action.

L'envie de quitter le handicap d'un côté et l'envie d'avoir un être parfait de l'autre font de cette rencontre des situations où les histoires s'embrouillent.

Ce spectacle a été proposé à l'Association des Paralysés de France (A.P.F.) pour le Festival Humour et Handicap.

2. Note d'intention

1. L'objectif principal est de dédramatiser.
2. Faire rêver et ouvrir l'imaginaire de l'enfant.
3. Faire rire sur toutes les situations abordées. Le clown nous permet l'exagération sans blesser, bien que nous avons filtré au maximum pour rester justement sous le seuil de l'éventuelle sensibilité possible.
4. Mettre en évidence certaines différences, homme/femme, culture, milieu, handicap ou non, etc.
5. Comprendre l'implicite, décortiquer une situation pour en comprendre la subtilité.
6. Utiliser l'humour comme approche thérapeutique.
7. Rire !

Ce spectacle n'apporte pas la ou les réponse(s) et ne se permet pas d'affirmer la solution idéale.

Les objectifs vont s'adapter suivant les différents niveaux d'âge scolaire et le cadre scolaire.

3. Informations pratiques sur le spectacle

Degrés concernés : à partir de l'âge de 4 ans, CP, CE1,CE2, CM1 et CM2, collèges dans le cadre de journée de sensibilisation.

Durée du spectacle : 1 heure 30 minutes.

Lieux de diffusion: théâtre, musée, salles communales, salles de classe, etc.

Langues : français, anglais, allemand, néerlandais, italien, grec.

Site internet : www.clown-factory.lu

—

Notre matériel :
1 fauteuil roulant
2 déambulateurs
2 béquilles
une porte d'entrée en tissus
du maquillage
sacoche sur le fauteuil
longue ficelle, ;artifices de confettis, une grande culotte et une petite culotte, les nez pour les enfants, une couche, un masque

Dimitri : costume poule, 2 faux téléphone, sonnette vélo

Renato : vêtements de départ, crête, boas

—

Idéalement: le spectacle se joue sur une scène avec fonds noir et éclairage simple de théâtre.

Eclairages : dans le cas salle de classe, idéalement des projecteurs en face

dans le cas d'un théâtre ou d'une salle de spectacle, nous nous adaptons au matériel présent et nous travaillons avec l'équipe technique en place

Musique : nous avons besoin de pouvoir diffuser de la musique (mp3)

Loges : Un endroit pour nous préparer et nous maquiller
Idéalement avec un lavabo et un miroir

Répétition : Prévoir une répétition et un filage

4. Musique

1. G.B. Pergolesi 22, Lieto così talvolta, Simone Kermes - soprano
2. Roth and Le Roi perform Papagena Papageno
3. Ponchielli, Gioconda « la danse des heures »
4. Dmitri Shostakovich, Waltz No 2
5. Anna Netrebko, Elīna Garanča, Offenbach, Les Contes d'Hoffmann, Barcarolle

5. Nos propositions d'intervention

Spectacle seul

Intervention après le spectacle

Création de spectacles, de l'écriture à la réalisation

Initiations au clown et aux arts du cirque adaptés aux écoles

Ateliers spécifiques

C. Les deux clowns

MADENOGLU DIMITRI



Je suis né à Istanbul en 1962, je suis d'origine grecque et de nationalité belge.

Découvre le clown au cours d'étude d'art thérapie auprès de Philippe Rousseau (Epinal) en 2004 Poursuis la formation auprès du Bataclown.

Expérimente le clown de rue à Toulouse.

Mets au point une approche globale de la personne pour accueillir son clown.
Associe le travail du corps, de l'expression corporelle, de l'esprit, de la voix et de la musique.

Formation clown :

Stages clown auprès du Bataclown – France;
Stage clown auprès de Christelle Rousseau (Epinal);
Cours de grimage;
Stages de danse sensible à Strasbourg auprès de Claude Coldy;
Stages de théâtre et d'expression corporelle - France;
Travail de la voix auprès de Dominique Skoor à Yutz.

Je me débrouille en français, néerlandais, anglais, grec, turc, luxembourgeois, quelques notions d'allemand et d'italien.

De 2004 à aujourd'hui :

Cours de clown hebdomadaire à l'attention d'artistes du théâtre de France;
Animation clown à Rennes-les-Bains;
Cours de clown hebdomadaire auprès d'enfants porteurs d'handicap moteur et de troubles du comportement à l'école de la Milliaire;
Participation bénévole au Clown Festival de Milan en 2011;
Aide occasionnelle auprès du Docteur Sourire à Algrange;
Création de l'association Les Clownoglu à Yutz (France);
Spectacle mirlificocatastrophique à Koenigsmaker et à Esch-sur-Alzette;
Formation et supervision du clown pour spectacles;
Cours hebdomadaire de clown auprès de l'Association des Paralysés de France;
Stage de clown auprès du Collège de la Milliaire auprès d'adolescents présentant des troubles sociaux;
Animation de clown de rue lors du festival JazzPot à Thionville;
Intervention clown pour l'association CLAE Luxembourg.

Vit encore.

RENATO FONTANA



Je reçois ma formation initiale de théâtre du metteur en scène Mohamed MOUAFFIK, directeur artistique de la Compagnie Théâtre à Dire à Thionville, mêlant rigueur, improvisation et liberté de s'exprimer.

Avec Teresa Napoli, metteur en scène Italienne, je travaille les émotions, la poésie et participe à plusieurs spectacles, notamment une mise en espace du Bateau ivre d'Arthur Rimbaud à l'Abbaye de Neumünster à Luxembourg.

J'aborde le théâtre classique avec Henry Moati et je complète ma formation initiale au Cours Florent en suivant l'enseignement de David Garel, pour l'improvisation, et du réalisateur Frédéric Provost, pour le travail à la caméra.

En 2004, je rencontre Dimitri MADENOGLU qui m'initie au travail du clown. La porte s'ouvre vers des stages en France, en Belgique et au Luxembourg.

J'ai fait ensuite partie de la troupe Ter de l'Art avec Palace, de Jean-Michel Ribes, dans une mise en scène collective et je participe à La Farce de Maître Pathelin, mise en scène par Rémi Barbier (Théâtre de Nihilo Nihil).

En 2015, je met en scène la comédie musicale « Locksley, la légende de Robin des bois ». Spectacle qui touchera plus de 20 000 spectateurs en France et en Angleterre.

En 2016, je co-crée et joue dans le spectacle de clown « Le ballet des bulles » avec la troupe des Clownoglu.

De 2016 à 2020, j'anime un atelier clown pour adulte et théâtre pour adultes à Soetrich (France). Chaque saison cela donne lieu à un spectacle de fin d'année.

Aujourd'hui, j'anime des team-buildings innovants en entreprise où je mêle théâtre et clown. Je donne des cours privés de communication. Je clowne.

D. Contact.

Renato Fontana

+33 686 933 815

Dimitri Madenoglu

+337 492 85 353

Email

hello@clown-factory.lu

Nous sommes localisés en France.